

➤ Présentation

L'épreuve consiste à répondre à un QCM qui porte sur un ouvrage littéraire.

Le sujet d'entraînement, disponible dans la Learning Box, porte sur l'auteur et œuvre suivants :

Maupassant – Deux Amis

Le sujet qui sortira le jour des épreuves écrites, portera sur l'un ou l'autre des auteurs et œuvre(s) suivants :

Molière – L'École des femmes et Les précieuses ridicules

Ou

Marcel Pagnol – La gloire de mon père

A compter de cette même date seront portés à la connaissance des candidats les titres de chacune des deux œuvres à étudier pour préparer les épreuves écrites qui se tiendront le 17 avril 2019. Le sujet qui sortira le jour des épreuves écrites portera sur l'une ou sur l'autre de ces deux œuvres.

L'épreuve est divisée en 3 parties :

- La première partie (7 questions à choix multiple) porte sur la biographie et la bibliographie de l'auteur.
- La deuxième partie (23 questions à choix multiple) porte sur la connaissance et la compréhension de l'œuvre proposée à l'étude.
- La troisième partie (3 questions ouvertes) porte sur la connaissance de l'époque à laquelle a été écrite l'œuvre proposée à l'étude et invite les candidats à émettre un avis personnel à son sujet à l'aide d'une réponse courte qu'il devra rédiger.

Le barème appliqué pour la première et la deuxième partie est le suivant :

- chaque question comporte 4 items de réponse.
- pour chaque question il existe 5 réponses possibles : pas de coche, + 4 items.
- une bonne réponse est une réponse où le candidat soit n'a rien coché s'il ne fallait rien cocher, soit a coché le seul item juste répondant à la question, soit a coché tous les items répondant justement à la question. Le point est accordé si le bon nombre d'items a été coché. Si le candidat peut cocher plusieurs items, c'est que plusieurs réponses sont requises.
- une mauvaise réponse est une réponse où le candidat n'a pas coché tous les items justes de la réponse, ou en a coché trop, ou n'a coché que des items qui ne devaient pas l'être.
- il n'y a pas d'attribution de points négatifs en cas de mauvaise réponse.
- les réponses ne sont pas coefficientées ; une bonne réponse vaut forcément 1 point.

Le barème appliqué pour la troisième partie est le suivant :

- Deux questions à réponse rédigée notée sur 5 points. Gabarit : 25 mots maximum pour la question 31, 20 mots maximum pour la question 32.
- Une question à réponse rédigée notée sur 10 points. Gabarit : 300 mots maximum.

Le candidat est seul maître de la gestion de son temps et alloue le temps qu'il souhaite à chaque partie. Il est cependant obligé de terminer la partie en cours avant de démarrer la réalisation de la partie suivante.

Pour répondre aux questions de cette épreuve, les candidats ne sont pas autorisés à se présenter sur le centre d'examen avec l'œuvre proposée à l'étude ni à la consulter durant le déroulement de l'épreuve.

➤ Conseils de préparation

Les conseils de préparation sont les suivants :

- Lire l'oeuvre avec attention.
- Vous informer sur l'auteur, tant sa biographie que son oeuvre.
- Vous informer sur l'époque, sous différents aspects en lien avec l'oeuvre proposée :
 - Mouvements littéraires et artistiques.
 - Mouvements d'idées.
 - Événements politiques.
 - Contexte social et contexte économique (...)

Les questions auxquelles vous aurez à répondre sont des **questions fermées ou ouvertes**, ne se limiteront pas à une étude de l'oeuvre mais la situeront dans le **contexte de son époque**.

Le sujet de littérature Passerelle 1 porte sur la même oeuvre que le sujet de littérature Passerelle 2. L'épreuve n'est pas la même pour les Passerelle 1 et pour les Passerelle 2 dans la mesure où l'une s'adresse à des Licence 2 de Lettres tandis que l'autre s'adresse à des Licence 3 de Lettres. Cependant, il est suggéré aux candidats, quel que soit le niveau de Concours sur lequel ils candidatent, de regarder les deux sujets d'entraînements pour se faire une idée plus précise de l'esprit de l'épreuve et cibler d'autant mieux leur travail de préparation.